

Управление образования администрации Курагинского района  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ  
«ДОВЕРИЕ»

Н.В. Финочко

**«Роль рисования в системе художественного  
воспитания дошкольников»**



Курагино 2022 год

**Роль рисования в системе художественного воспитания дошкольников:** сборник практических и методических материалов /Финочко Н.В. 2022. – 34 с.

В сборнике представлен опыт педагога дополнительного образования МКУ «ЦППМ И СП «ДОВЕРИЕ» по развитию художественного воспитания дошкольников средствами изобразительной деятельности: рисование в нетрадиционной технике, которое способствует развитию творческого воображения и гибкого нестандартного мышления.

Материалы, представленные в сборнике, могут быть полезны родителям, педагогам дополнительного образования.

## Оглавление

Введение .....	4
<b>Раздел 1. Роль рисования в системе художественного воспитания дошкольников .....</b>	<b>5</b>
Понятие и роль рисования в развитии дошкольников.....	5
Классификация методов и приемов обучения.....	8
Использование нетрадиционных техник рисования.....	13
<b>Раздел 2. Информационные материалы для педагогов и родителей..</b>	<b>20</b>
Конспект занятия по нетрадиционной техники рисования .....	21
Проспект для родителей «Развитие творческих способностей через применение нетрадиционной техники рисования».....	25
Проспект для родителей «Польза рисования для детей».....	27
Проспект для родителей «Нетрадиционные техники рисования для детей раннего возраста» .....	29
Проспект для родителей «Использование нетрадиционных техник рисования» .....	31
Литература.....	33

## Введение

С самого детства, еще в детском саду, людям прививают любовь к творчеству. И одним из самых распространенных видов является рисование.

Занятие рисованием дает возможность ребенку выплеснуть свое эмоциональное состояние и гармонизировать его. В более позднем возрасте (6-7 лет), дети способны выражать свои эмоции уже не только бессознательно через цвет, но и сознательно используя определенные сюжеты. Помогает воображение, творческое мышление, мелкую моторику ребенка, усидчивость и самодисциплину, эстетический вкус.

Если мысленно вернуться в раннее детство, то каждому человеку придут в голову воспоминания, когда он рисовал на обоях. Все это было способом выражения себя и познания мира. Через рисунок ребенка можно понять его отношение к окружающему миру, внутреннее состояние и отношение к родителям и близким людям. Желание и способность рисовать, появляется у человека даже раньше навыков чтения.

Таким способом, ребенок учится осмысленным решениям, развивает воображение и способности абстрактно мыслить.

## **Раздел 1. Роль рисования в системе художественного воспитания дошкольников**

### **Понятие рисования и его роль в развитии дошкольников**

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Рисование - вид изобразительной деятельности, основное назначение которого - образное отражение действительности.

Рисование - одно из самых интересных для детей дошкольного возраста: оно глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Очень рано ребенок начинает стремиться, самым разнообразным образом, выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать материал: карандаши и бумагу, научить, как обращаться с этим материалом. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось.

Как правило, дети любят рисовать, получая возможность передать то, что их взволновало, что им понравилось, что вызвало у них интерес.

Рисование как вид изобразительной деятельности имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Дети воспроизводят в рисунке, то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большей частью дети создают рисунки по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов

изображения в играх, на прогулках, специально организованных наблюдений и т. п. Рисование имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей.

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.).

Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также

при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей - большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия.

Значение занятий по рисованию для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями.

Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенное изображение. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными.

Рисовать карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и сильных энергичных линий). Это позволит добиваться выразительности линий и изображения, так как линия – один из основных компонентов рисунка. При рисовании кистью дети учатся вести линии всем ворсом и концом его для получения широких и тонких линий.

Правильное развитие мелкой моторики у детей учит ребят приемам закрашивания изображений (проводить линии в одном направлении, не меняя его в пределах одного контура, не выводить штрихи за пределы контура; передавая гладкую фактуру, закрашивать без просветов, а шероховатую – с просветами). Дети приобретают умения регулировать длину штрихов и линий с целью изображения предметов, их частей и фактуры.

Их учат смешивать краски с белилами (в гуаши) и разводить водой (в акварели) для получения различных оттенков цветов; использовать разные способы рисования и получения оттенков цвета, применять при создании изображения разные техники (простой карандаш и краски – гуашь, акварель: цветные восковые мелки и гуашь или акварель и т.п.). Овладение техникой рисования развивает моторику детей, позволяет им свободно отражать в рисунке свой творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки.

Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали.

### **Классификация методов и приемов обучения**

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное



содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания программного материала.

Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода.

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), то выделяют методы: наглядный, словесный, практический.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения: информативно – рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей; упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить всю работу.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов, не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

В своей деятельности педагог использует различные методы и приемы в рисовании, в соответствии с возрастом детей.

Так в рисовании основной прием для первой младшей группы – показ, как следует пользоваться карандашами и красками. Наиболее эффективный прием – пассивные движения, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью. Эффективны игровые изобразительные движения однородного, ритмичного характера с проговариванием слов: «туда – сюда», «сверху - вниз» и т.д. Такой прием дает возможность связать образ предмета с изобразительным движением. Чтение стихов, потешек, песенок на занятиях – важнейший методический прием. Еще один прием работы в первой младшей группе – сотворчество педагога с детьми.

Во второй младшей группе на занятиях по рисованию активно используется информационно – рецептивный метод. Особенно полезен перед занятием действенный способ знакомства с формой предмета: дети обводят форму рукой, играют с флажками, мячами, шарами, ощупывают их очертания. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем. Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе. Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, если данная форма встречается впервые.

Для старших дошкольников используется метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос преподавателя помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках. Также дети могут путешествовать в реальные места — в мастерскую художника, в выставочный зал, совершать экскурсии по городу, в лес или поле. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства, встречаются с подлинными мастерами. Все — будь то природа, зал или улица — становится для ребенка учителем Красоты: художник-человек и художник-природа помогают преподавателю, будят чувства детей.

Наряду с вышеизложенными приемами, педагог на уроках рисования может использовать и следующие методы:

1. Эмоциональный настрой – этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей.

2. Художественное слово – сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять карандаши, кисть и краски.

3. Педагогическая драматургия – на занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования — все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

4. Пластика – дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально, почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний. Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как «Танец цветов», «Воздушный бал», «Веселый зоопарк», «Море», не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

5. Театральная деятельность – элементы театра органично входят в занятия изобразительностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов — все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний. В младшей группе используются элементы теневого театра. Изображение лишено подробностей, ребенок выделяет у своего героя только главное, характерное. Более старшие дети уже сами могут посредством линий, цвета, путем подбора художественных средств передать характер сказочного героя — злой Бабы Яги или доблестного богатыря-защитника. Дети подготовительной группы продолжают знакомиться с театральным искусством. Теперь дети уже сами играют выбранных героев, предварительно изготовив маску, — лаконичный, но яркий способ передачи характера, настроения героя.

6. Игра – одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: «Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире». Игра — это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей

детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры — нравственные, эстетические.

На занятиях по изобразительности можно использовать такие игры как:

- художественно-развивающие — «Злой и добрый волшебники», «Палитра», «Волшебные карточки», «Помоги цветам» и др.;
- дидактические — «Дорисуй сказку», «Собери пейзаж», «Времена года», «Найди лишнее»;
- графические — «Пантомимика», «Рисование по точкам», «Симметрия» и др.

### **Использование нетрадиционных техник рисования**

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

#### **Виды и техники нетрадиционного рисования**

1. Тычок жесткой полусухой кистью: возраст: любой. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками - возраст: от двух лет. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой – возраст: от двух лет. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Оттиск пробкой – возраст: от трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

5. Оттиск печатками из картофеля – возраст: от трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

6. Оттиск поролоном – возраст: от четырех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

7. Оттиск смятой бумагой – возраст: от четырех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

8. Восковые мелки + акварель - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

9. Свеча + акварель – возраст: от четырех лет. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

10. Печать по трафарету – возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонна либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

11. Монотипия предметная – возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

12. Кляксография обычная – возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается,



изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

13. Кляксография с трубочкой – возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

14. Кляксография с ниточкой – возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

15. Набрызг – возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 x 5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

16. Отпечатки листьев – возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной

стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

17. Акварельные мелки – возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

18. Тычkovание – возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2 x 2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

19. Монотипия пейзажная – возраст: от шести лет. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели

высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

20. Рисование штрихом. С помощью штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему. Также рисование штрихом очень хорошо подготавливает руку к письму. Со средней группы дети рисуют на темы: «Цыпленок» и «Петушок с семьей». Это не сложный и довольно выразительный метод рисования, в частности животных, позволяющий передать их характерные особенности с помощью различных видов штриховки.

## **Раздел 2. Информационные материалы для педагогов и родителей**

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

В наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

В художественно-эстетическом развитии детей важным является – способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью и самостоятельностью.

Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. В результате продуманного процесса обучения рисованию дети овладевают правильными способами не в ходе сухих упражнений, а решая интересные для себя разнообразные изобразительные задачи.

Техническая сторона изобразительной деятельности подчинена задаче создания в рисунке выразительного образа. Именно эта цель определяет выбор того или иного материала для занятий рисованием. Продумывая занятие, я подбираю тот материал, в каком изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит детям эстетическое удовольствие. Но это будет возможно лишь в том случае, если

они хорошо усвоят изобразительные и выразительные возможности каждого материала.

В своей работе широко использую различные виды нетрадиционных техник рисования. Познакомимся с одной из них: нетрадиционная техника рисования Натюрморта с помощью пищевых красители для пасхальных яиц (порошковые).

### **Конспект занятия по нетрадиционной техники рисования в подготовительной группе**

**Тема: «Натюрморт»**

**Цель:** Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)

**Программные задачи:**

1. Формировать умение рисовать с натуры, создавать по замыслу композицию из фруктов.
2. Развивать умения передавать характерные особенности предметов в рисунке: цвет, строение и форму.
3. Закреплять умение детей пользоваться кистью и красками.
4. Воспитывать активный интерес к окружающей действительности, эмоциональный отклик на художественные произведения, аккуратность в работе, эстетический вкус.

**Предварительная работа:** Рассматривание картин жанров живописи «натюрморт», «пейзаж» и «портрет»; рисование фруктов, овощей и ягод; составление картин из частей.

**Материал:** Презентация «Натюрморт застывшая природа», репродукции картин жанров «Пейзаж», «Портрет». На каждого ребенка выдается гуашь, восковые мелки, простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, кисти, баночки с водой, альбомный лист бумаги. Ваза, муляжи фруктов и ягод, ткань разных тонов для д/и «Составь натюрморт» предоставляется для образца.

## **Вводная часть** (*Дети стоят в круге возле воспитателя*)

**П:** Ребята, отгадайте загадку:

На стене висит давно,  
На холсте всего полно:  
Лес и речка, и машина...  
Называется - ...картина

*Д: Картины пейзаж!*

**П:** Какие они?

*Д: на них изображена природа - лес, река, поля, деревья, небо и т.д.*

*Д: портрет!*

*Д: картины, где изображены люди*

**П:** Какого еще жанра живописи не хватает на нашей выставке?

*Д: Натюрморт*

**П:** Верно. А теперь давайте самостоятельно напишем натюрморт

## **Физкультминутка**

«Дует ветер с высоты»

Дует ветер с высоты.

Гнутся травы и цветы.

Вправо – влево, влево – вправо.

Клонятся цветы и травы (наклоны в сторону)

А теперь давайте вместе

Все попрыгаем на месте (прыжки)

Выше! Веселей! Вот так,

Переходим все на шаг (ходьба на месте)

Вот и кончилась игра.

Заниматься нам пора (дети садятся на места)

## **Основная часть**

Натюрморт — живописный жанр, фокусирующийся на изображении предметного мира. Название «натюрморт» происходит от

французского *nature morte*, что переводится как «*мертвая природа*». Натюрморт — это картина, на которой изображены домашняя утварь, плоды, цветы, дичь, дары моря и другие предметы. Темой для натюрмортов могут стать самые разные вещи, окружающие человека: цветы, посуда, книги. Все, что в жизни нас окружает - все это может быть героем натюрморта.

**П:** А давайте мы с вами попробуем составить натюрморт из предложенных вам предметов.

### **Дидактическая игра «Составь натюрморт»**

На столах у каждого из вас лежат тарелочки, муляжи фруктов с ягодами, вазочки.

**П:** Какие муляжи фруктов и ягод у вас в тарелках?

**В:** Какого они цвета? формы?

У вас на столах уже лежат альбомные листы. Как вы расположите лист? В какой части листа будет располагаться ваза? С какого предмета вы начнёте свой рисунок? а затем? а чем закончите? Какими изобразительными средствами вы будете пользоваться? В каком порядке?

**П:** Итак, дети у нас получились этапы работы «Натюрморта»

1. *Расположи лист бумаги*
2. *Проверь композицию*
3. *Расположи детали натюрморта*
4. *Выполни рисунок в карандаше*
5. *Добавь цвет, фон*

Но сначала мы разомнём наши пальчики (*пальчиковая гимнастика*)

Разотру ладошки сильно.

Каждый пальчик покручу.

Поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну.

Затем руки я помою...

Пальчик в пальчик я вложу,

На замочек их закрою

И тепло поберегу!

**П:** Приступайте к работе (*самостоятельная работа*)

**Заключительная часть** (*Рефлексия*)

**П:** Ребята, наша работа подошла к концу. Давайте вспомним, что мы сегодня рисовали?

**П:** Давайте рассмотрим и придумаем название нашим натюрмортам.

**П:** Как вы назовете картину, которую наполнил, например, Саша?

**П:** Спасибо, дети! У нас осталась одна задача – Закончить выставку картин.

Предлагаю и ваши картины тоже разместить на пустующей полке.

Дети, скажите, чему вы научились?

*Д: Мы научились рисовать натюрморт*

**П:** Отлично! Зачем необходимо вам это умение?

*Д: Мы сможем сами теперь придумывать содержание натюрморта*



### Рисование крупами.

Очень увлекательное, интересное и творческое занятие, которое отлично развивает моторику у детей.

Тактильные ощущения особенно важны для ребенка, они дают много информации о предметах, их форме, структуре. Поэтому все более популярным становится **рисование крупами** в детском саду. Использовать для этого можно как крупы тонкого помола, так и рис, горох, пшеницу, гречку. Они дают вместе большое количество природных цветов, не требующих раскрашивания, а выпуклая фактура получающегося рисунка делает его почти что маленькой скульптурой

Возраст: от двух лет

Материалы: плотный картон (по желанию цветной), клей ПВА, крупы, гуашь, кисти, ёмкости для крупы, лак для волос, салфетки.

Способ получения изображения: Нанести клей ПВА на шаблон, поверх клея насыпать крупу; когда клей просохнет, остатки крупы ссыпать. А на следующий день по приклеенной крупе рисуем красками.



*«... Это правда!  
Ну чего же тут скрывать?  
Дети любят, очень любят  
рисовать!  
На бумаге, на асфальте, на  
стене.  
И в трамвае на окне....»*

Э.Успенский

**Желаю успехов в работе  
с вашими детьми!**



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ  
И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ «ДОВЕРИЕ»  
МКУ «ЦППМ И СП «Доверие»

*Перспектива для родителей*

**«Развитие творческих способностей детей  
через применение нетрадиционных  
техник рисования»**



Составила:  
педагог доп. образования  
Финочко Наталья Викторовна

пгт. Курагино, 2021 г.

### Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет

Материалы: гуашь, плотная бумага любого цвета, салфетки

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. После работы пальчики вытираются салфеткой, а затем гуашь смывается водой.



### Рисование ладошками

Возраст: от трех лет

Материалы: гуашь или акварель, широкая кисть или кусочек поролона, бумага любого цвета, салфетки

Способ получения изображения: поролоном или широкой кистью окрашиваем ладошку ребенка выбранным цветом, затем отпечатываем ладошку на бумаге, дорисовываем недостающие детали. Можно использовать одновременно несколько цветов. После работы ладошку вытираем салфеткой и оставшуюся краску смываем водой.



### Рисование нитками

Возраст: от четырех лет

Материалы: нитки (лучше шерстяные) различной длины, гуашь, бумага

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.



### Рисование на сырой мятой бумаге

Возраст: от пяти лет

Материалы: бумага, краски, вода, кисти, салфетки

Способ получения изображения: лист бумаги осторожно смять, что бы нарушить структуру бумаги. Расправить бумагу и намочить ее водой. Рисуем способом по сырому задуманный образ. Хорошо удаются в этой технике пейзажи

### Набрызг

Возраст: от пяти лет

Материалы: бумага, гуашь, зубная щетка, расческа с зубчиками в один ряд

Способ получения изображения: ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит



расческой по зубной щетке, держа её над бумагой.

### Кляксография с трубочкой

Возраст: от пяти лет

Материалы: бумага, гуашь, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.



вместе с мамой. Рисунок матери обязательно запечатлется в сознании малыша. А совместная деятельность с мамой создаст положительную эмоциональную атмосферу, и будет способствовать созданию доверительных отношений между матерью и ребенком. Самое главное, что оба получают от процесса рисования много положительных эмоций.

Сейчас существует множество способов рисования: рисование пальчиками, рисование пластилином, рисование манкой.

✓ **Как поддержать у ребенка интерес к рисованию**

Необходимо поддерживать у ребенка интерес к рисованию.

Обязательно выразите свое восхищение рисунком, покажите, что вам интересно, расспросите малыша, что он нарисовал, почему выбрал такие цвета и т.д.

Отметьте новые творческие находки и умения ребенка.

Не критикуйте рисунки детей, не смейтесь над ними.

Не заставляйте ребенка рисовать, он должен заниматься этим по собственному желанию, по вдохновению.

Рассматривая рисунки ребенка, укажите на положительную динамику, малыш почувствует, что от раза к разу у него получается все лучше.

✓ **Рисование для детей: возраст имеет значение**

Уже тому карапузу, который научился уверенно сидеть, можно дать в руки краски. Конечно же, пальчиковые. Разложите перед ним ватман, покажите, как обмакнуть пальчик в краску. Что он изобразит?

- **0-2 года.** Бессмысленные каракули и штрихи, произвольные линии, нанесённые в хаотическом беспорядке.
- **2-3 года.** Бесформенные изображения, которые визуально похожи на ранние рисунки, но теперь малютка стремится найти в своей работе смысл.
- **3-8 лет.** Схематические изображения. В это время ребёнок делает рисунки, построенные по определённым канонам (небо и земля в виде полосок на краях листа, отсутствие перспективы и реальных соотношений предметов).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ  
И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ «ДОВЕРИЕ»  
МКУ «ЦППМ И СП «Доверие»

*Проспект для родителей*

## *Полезность рисования для детей*



Составила:  
педагог доп. образования  
Финочко Наталья Викторовна

пгт. Курагино, 2021 г.

### ✓ Почему малышу полезно рисовать

Замечали ли вы, с каким интересом ваш малыш берет в руки любой пишущий предмет и начинает водить им по бумаге, и не только. В ход идут книжки, стены, пол. Нередко после рисования можно встретить разрисованный стол. След от карандаша, ручки или фломастера, оставленный малышом, вызывает у него неописуемый восторг. Родителей же перспектива разрисованных стен и вещей нередко пугает. Но не спешите забирать у юного художника источники творения. Просто правильно организуйте его деятельность.

Не забывайте, насколько велика польза рисования для детей. Чем раньше малыш приобщается к рисованию, тем быстрее он познает окружающий мир. Малыш учится брать и держать карандаш, целенаправленно действовать им. Благодаря этому очень хорошо развивается мелкая моторика рук. Психологи утверждают, что чем лучше развита мелкая моторика рук, тем ребенок умнее и сообразительнее, тем лучше и быстрее у него будет развиваться речь.



Кроме того, рисование стимулирует развитие всех психических процессов: внимания, памяти, воображения. Через рисование малыш само выражается, он выражает в рисунке свои эмоции и чувства, это способствует развитию личности.

В процессе рисования развивается мышление и речь. Ребенок объясняет, что он нарисовал, как, почему.

Развиваются творческие способности ребенка, ведь создавая рисунок, малыш каждый раз создает свой собственный мир и это чрезвычайно важно для него.

Рисование способствует даже развитию математических способностей, ведь рисуя, малыш учится анализировать, сравнивать, ориентироваться на плоскости (вверх- вниз, влево –вправо), оценивать расстояние (ближе –дальше), величину (больше-меньше, высокий – низкий).

### ✓ Как рисовать с малышом

Пока ребенок маленький ему очень сложно рисовать на маленьком альбомном листочке. Поэтому рисовать лучше на бумаге большего размера. Для этих целей можно купить самые дешевые обои и раскатать по полу рулон. Если вы не так давно делали

ремонт, возможно, в закромах у вас остались остатки обоев, это только облегчит вам задачу. Места для творчества масса! Воплощайте свои фантазии и задумки. Рисовать можно красками, фломастерами или карандашами – как вам больше нравится. Для совсем маленьких художников безопасны будут восковые мелки и пальчиковые краски. Рисовать пальчиками понравится малышу. По окончании вашего рисования полученный шедевр можно разместить на стене в детской.

Сейчас в продаже есть обои, которые предназначены для раскрашивания. Они представляют собой контуры всевозможных животных, мультипликационных героев и прочих фигур. Такие обои будут очень интересны ребенку, однако предлагать их маленькому малышу нельзя. Иначе он не поймет различие специально отведенных для рисования обоев от обоев в других комнатах и это грозит вам получить картинки во всех комнатах.

### ✓ Рисуем вместе с мамой

Деткам, которым нет еще годика, полезно будет заниматься рисованием

## Рисование...



- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает в детях способность свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие

*Рисуют дети на стекле  
Рисуют дети на асфальте,  
Возводят город на песке,  
-Такого нет еще на карте.*

*В руках мелки, карандаши...  
Детишки - маленькие маги  
Но столько вложено души  
В их мир прекрасный на бумаге  
Татьяна Щербакова.*



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,  
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ  
«ДОВЕРИЕ»  
МКУ «ЦППМ И СП «Доверие»

*Проспект для родителей*

## **«Нетрадиционные техники рисования для детей раннего возраста»**



Составила:  
педагог доп. образования  
Финочко Наталья Викторовна

пгт. Курагино, 2021 г.

## **ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

с маленькими художниками!

### **"Рисование пальчиками"**



Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного

цвета.

### **"Рисование ладошкой"**



Ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой

и левой руками, окрашенными разными цветами.

### **"Рисование ватными палочками"**



Ребенок опускает в гуашь палочку и наносит точки, пятнышки. Сначала можно нарисовать по контуру, а

затем заполнить весь рисунок точками. Для каждой новой краски берите новую палочку.

### **"Оттиск поролоном"**



Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для

изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.



### **"Оттиск пробкой"**

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск

на бумагу. Для получения другого цвета

меняются и мисочка и пробка.



### **"Тычок жесткой полусухой кистью"**

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

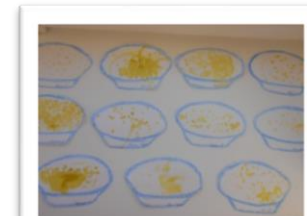


### **"Оттиск печатками из овощей"**

ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск

на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

## **ГАЛЕРЕЯ РИСУНКОВ**



**Методы и приемы работы по овладению нетрадиционными художественными техниками**

Объяснительно-иллюстративный (педагог, используя различные средства, сообщает детям готовую информацию – объяснение данной техники, как называется материал, как правильно пользоваться инструментом)

Репродуктивный(ребенок учится действовать по образцу, приобретая умения и навыки использования знаний)

Частично-поисковый и исследовательский(ребенок самостоятельно находит различные варианты для решения поставленной задачи, он выбирает материал и инструменты для выполнения данной работы, использует полученные знания).

Методы развивающего обучения

- **метод проблемных вопросов** – ребенок думает, анализирует, сравнивает;

- **метод творческих заданий** – развитие творческого воображения, фантазии, нестандартного мышления, уход от шаблонов;

-«**сказочная педагогика**» - использование сказочного сюжета на протяжении всего занятия, цикла занятий позволяет детям «входить» в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации, способствует увлеченности и захваченности деятельностью;

- **прием «оживления окружающего мира**» - развитие образного восприятия, воображения, когда знакомые предметы (например: кисточка) наделяются признаками живого;

- **нарочитая ошибка** – побуждает ребенка к самостоятельности суждениям, помогает воспитателю оценить степень осознанного овладения ребенком материала;

- **прием «социализация**» - все что сделано ребенком должно быть обнародовано, обсуждено, все мнения услышаны;

- **прием «работа в паре, микрогруппе**» - совершенствует коммуникативные навыки у детей.

*«Как плохой инструмент не стимулирует к определенным достижениям в музыке, так и бедный изоматериал не даёт ребенку соответствующих импульсов в работе»*

*Художник-педагог Я.Башилов*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,  
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ  
«ДОВЕРИЕ»

МКУ «ЦППМ И СП «Доверие»

*Проспект для родителей*

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
НЕТРАДИЦИОННЫХ  
ТЕХНИК РИСОВАНИЯ»**



Составила:  
педагог доп. образования  
Финочко Наталья Викторовна

пгт. Курагино, 2021 г.

**Характеристики нетрадиционных  
художественных техник**

**5 - 6 лет**

- Печать по трафарету
- Монотипия предметная
- «знакомая форма – новый образ»
- Черно-белый граттаж
- Кляксография обычная
- Кляксография с трубочкой
- Кляксография с ниточкой
- Набрызг
- Отпечатки листьев
- Тиснение
- Акварельные мелки
- Тычkovание
- Рисование от «пятна»
- Рисование по сырому

**6 - 7 лет**

- Цветной граттаж
- Монотипия пейзажная
- Рисование по восковому подмалевку
- Батик
- Рисование солью
- Рисование скотчем
- Водяная печать
- Раздувание краски



**Задачи работы с детьми:**

старший дошкольный возраст:

1. Продолжение формирования интереса к изодейтельности;
  2. Продолжение знакомства детей с нетрадиционными техниками, через овладение более сложными приемами работы;
  3. Развитие умения подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
  4. Стимулирование активности, самостоятельности, инициативы детей в придумывании содержания и способов изображения;
  5. Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых и оригинальных замыслов;
  6. Развитие эстетического вкуса;
- Развитие у детей самоанализа



## Литература

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду / под ред., 2001. – 275 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. – М., 2007.
3. Ильина. М.В. «Развитие невербального воображения»/Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 2010. – 105 с.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2006. – 98 с.  
Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2006. – 174 с.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Карпуз-дидактика. М., 2007

**Н.В. Финачко**

**Роль рисования в системе художественного воспитания  
дошкольников: сборник практических и методических материалов / 2022.**